Témoignages

Le CFMI révèle et approfondit ce que l'on est déjà en tant qu'artiste, tout en nous donnant des outils pédagogiques et une expérience de l'enseignement sur le terrain.

Camille,
diplômée en juin 2017

Une des richesses du CFMI, c'est le partage humain : chaque promotion rassemble des étudiants aux parcours très variés.
L'environnement bienveillant permet que cette différence soit notre force.

Viryane,
diplômée en juin 2017

intégrer le cfmi ile-de-france

ADMISSION SUR TESTS D'ENTRÉE

ENVOYER CV ET LETTRE DE MOTIVATION
du 1er février au 25 mars 2022
à contact.cfmi@u-psud.fr

EPREUVES PRATIQUES :
DU 11 au 15 AVRIL 2022

QUALITÉS REQUISES
Créativité, goût pour la transmission et le partage, rigueur, énergie.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- **BACCALAURÉAT OU DAEU**
  + 2 années d'études ou d'activité professionnelle
- **PRATIQUE MUSICALE DE BON NIVEAU**
  équivalent fin 3e cycle de conservatoire, toutes esthétiques musicales bienvenues

ACCÈS (40 minutes depuis Paris)

www.cfmi.universite-paris-saclay.fr
Tests d'entrée / Formations / Concerts / Offres d'emploi...

CFMI Île-de-France
Centre de formation de musiciens Intervenants
Université Paris-Saclay / campus d'Orsay, bât. 498
Tél : 01 69 15 62 80 - contact.cfmi@u-psud.fr

CFMI Centre de Formation de Musiciens Intervenants Île-de-France Université Paris-Saclay

Devenez musicien intervenanT !

- à l'école élémentaire et maternelle
- en conservatoire
- en crèche
- en milieu hospitalier...

pRèS DE 100% d'insertion professionnelle

Création Graphique L'effet recherché

un mÉtier

Le musicien intervenant exerce dans les écoles maternelles et élémentaires, les conservatoires et écoles de musique, les associations et structures culturelles. Il intervient auprès de divers publics.

➡ **À l'école,** il mène des séances d'éducation musicale en partenariat avec les équipes enseignantes. Il initie et met en œuvre des projets artistiques et pédagogiques transversaux.

➡ Il est souvent rattaché à un **conservatoire** où sa polyvalence (éveil, formation musicale, pratiques vocales, MAO, ateliers...), son expérience, son positionnement au cœur des partenariats locaux sont recherchés.

➡ Il peut intervenir auprès de **publics spécifiques** : petite enfance, milieu hospitalier, handicap, associations, scènes de musiques actuelles, orchestres et chœurs amateurs, médiathèques…

Créatif et polyvalent, il initie des projets visant à la démocratisation de l'éducation artistique et culturelle par des pratiques musicales collectives.

➡ Le musicien intervenant peut conduire des **actions de médiation** pour favoriser la rencontre des publics avec les œuvres, en lien avec les programmations culturelles et peut assurer des fonctions de **coordination** au sein des services culturels du territoire.

Dans l'exercice de ses missions, le musicien intervenant cultive un esprit de curiosité, de **recherche, d'innovation et de création.**

© Enfance et Musique

La formation

diplôme d'université de musicien intervenant

Savoir transmettre la musique aux enfants

Se former à la pédagogie

Apprendre à concevoir des projets d'éducation musicale

Élargir sa culture et sa pratique musicale

Savoir travailler avec un réseau de partenaires

Développer sa créativité, sa personnalité artistique et sa polyvalence

Créé conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation Nationale, **le diplôme « DUMI » est reconnu au niveau II (Bac +3)** du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Avec **près de 100% d'insertion professionnelle**, les titulaires du DUMI sont recherchés pour la qualité et la spécificité de leur formation.

Les musiciens intervenants peuvent être recrutés par les collectivités territoriales, des associations ou des entreprises. Ils peuvent, par concours, intégrer la **fonction publique territoriale** au grade ATEA Principal – Catégorie B.

PARCOURS EN 2 ANS

- 1 000 heures de cours théoriques
- 500 heures de stage sur le terrain
- 21 heures par semaine en moyenne

Aides au financement possibles : Bourses du CROUS // Pôle Emploi, AFDAS, FONGECIF, CPF…

ADMISSION
SUR TESTS D'ENTRÉE

CANDIDATURES
DU 1ER FÉVRIER AU 25 mars 2022

EPREUVES PRATIQUES
DU 11 au 15 AVRIL 2022

Les ENSEIGNEMENTs

PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION
CRÉATION
PRATIQUES ARTISTIQUES VARIÉES
OUVERTURE STYLISTIQUE
POUVOIR INVENTER ET S'INVENTER
RELATION HUMAINE

PÉDAGOGIE
Pédagogie générale & musicale, didactique du chant, de l'écoute et de l'invention, psychologie du développement musical, médiation de la musique, connaissance des publics et des terrains (écoles, petite enfance, handicap, éveil instrumental, orchestre scolaire)…

PRATIQUE VOCALE
Technique vocale & anatomie de la voix, direction de chœur d'enfants, improvisation, ensemble vocal, jeux vocaux et poésie sonore, ouvertures stylistiques (jazz, chants traditionnels, musiques actuelles)…

PRATIQUE INSTRUMENTALE
Ensemble instrumental, improvisation, percussion corporelle, pratique des musiques actuelles amplifiées, instruments d'accompagnement…

CRÉATION
Composition, improvisation, création de chanson, arrangement, techniques du son et MAO…

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE
Histoire de la musique savante occidentale et des musiques actuelles amplifiées, cultures & musiques du monde, culture du spectacle vivant…

ARTS DE LA SCENE
Danse, conte musical, scénographie, création de spectacles musicaux…

CONNAISSANCE ET EXPÉRIENCE DU TERRAIN
Stages pratiques (écoles maternelles et élémentaires, crèches, structures handicap…), connaissance des cadres légaux d'exercice du métier…

© Fabien Buring - Cie D'un instant à l'autre