



Déroulement des tests d'entrée - tous parcours confondus

Pré-sélections sur dossier

CV et lettre de motivation

A envoyer à contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr avant le 14 mars 2021



ADMISSIBILITE

CFMI - Université Paris-Saclay - Tests d'entrée

Pratique instrumentale

(ou vocale pour les chanteurs)

Durée : 10 à 15 minutes maximum

OBJECTIF :

Évaluer les qualités d'interprète et la pertinence des choix des candidats.

- Le candidat doit interpréter **2 pièces de son choix** d'esthétiques différentes
- Le candidat peut se présenter **seul, accompagné**, ou en **petite formation**
- Toutes les pratiques musicales sont admises
- Un poly-instrumentiste peut, s'il en a le désir et le niveau, interpréter les pièces sur deux instruments différents
- **Niveau équivalent à une fin de cycle 3**
- Un pianiste accompagnateur peut être mis à la disposition des candidats (sous réserve d'avoir reçu les partitions dans les 15 jours qui précèdent les épreuves)

Pratique vocale

Durée : 10 à 15 minutes maximum

OBJECTIF :

Évaluer les qualités d'interprète et la pertinence des choix des candidats.

- Le candidat doit interpréter **2 chansons en langue française**, de **styles différents**.
- Le candidat de langue maternelle autre que le français, peut, s'il le souhaite, interpréter **l'une des deux** chansons dans sa langue maternelle. L'autre chanson doit être **obligatoirement** chantée en français.
- Répertoires possibles : variété, chanson française, jazz, traditionnel, etc.; dans le cadre de cette épreuve, **ne pas présenter de chansons du répertoire pour enfants ou du répertoire classique**.
- Le candidat peut se présenter **seul, accompagné** ou en **petite formation**.
- Toutes les pratiques musicales sont admises.
- L'usage du micro est **interdit**.
- Les candidats peuvent s'auto-accompagner en enregistrant des boucles sur un looper ; dans ce cas comme dans tous les autres, l'interprétation de la chanson proprement dite doit cependant se faire **sans micro ou dispositif d'amplification**.
- **Le CFMI ne mettra pas d'accompagnateur à la disposition des candidats pour cette épreuve**

Formation musicale

Durée : 10 à 15 minutes maximum

OBJECTIF :

Évaluer les compétences musicales des candidats

- Restitution d'une chanson mémorisée pendant dix minutes à partir d'un support enregistré, durée de la chanson 1 minute.
- Déchiffrage mélodique d'un chant avec paroles (sans accompagnement).
- Lecture de notes: en clé de sol puis en clé de fa.
- Relevé à l'oreille d'une courte mélodie instrumentale à partir d'un support enregistré



ADMISSION

CFMI - Université Paris-Saclay - Tests d'entrée

Improvisation

*Durée : préparation 10 minutes ;
restitution : 5 minutes maximum*

- Les candidats doivent créer un moment musical avec des corps sonores mis à leur disposition, par groupes de 3
- Le candidat doit créer un moment musical avec son instrument en solo et/ou en duo ou trio

OBJECTIF :

Évaluer :

1. La conception artistique
2. L'écoute
3. La gestion de la forme musicale
4. L'inventivité
5. La prise de risque.

Communication

Durée : environ 5mn

Les candidats doivent avoir une conviction, une chose qui leur tient à cœur, à l'exclusion de sujets portant sur l'enfant ou la pédagogie, l'exprimer et la transmettre au jury par un moyen artistique de leur choix: corporel, vocal, mime, danse, ou autres.

Entretien / bilan

Durée : de 20 à 30 minutes

Cet entretien porte notamment sur les épreuves, le parcours et la motivation du candidat.

Commentaire d'écoute

Durée : environ 1h30

Commentaires écrits portant sur 3 extraits d'esthétiques différentes, écoutés chacun trois fois

Durée de chaque extrait : environ 3 minutes



Centre de Formation de Musiciens Intervenants

