

Théâtre musical et vocal contemporain

Le théâtre musical et vocal contemporain est au cœur d'une problématique fondamentale de nos jours, par sa transversalité et les courants d'échanges fructueux qu'il suscite entre diverses disciplines artistiques.

Le stage proposé permet de développer des outils pédagogiques et artistiques pour les futurs musiciens intervenants en lien avec ce répertoire.

- Sensibiliser au répertoire des 60 dernières années, et aux démarches d'écriture contemporaines: nouvelles notations, graphismes, leur lien avec les émissions vocales «extra-classiques» ou la désarticulation du langage...
- Découvrir la théâtralité et la liberté du corps et de la voix et leur forte implication scénique dans ce répertoire
- Développer les techniques de voix parlée/chantée et l'intégration dans un espace scénique grâce au jeu vocal et corporel
- A partir de l'exploration de cette gamme de ressources vocales et instrumentales non conventionnelles, et le décryptage des nouvelles écritures qu'elle engendre, encourager la création «à la manière de»...

— Irène BOURDAT