

Improvisation et écritures non-conventionnelles



L'improvisation est abordée dans une dimension d'ouverture, sans privilégier un style particulier, mais sans en exclure aucun *a priori*.

L'écoute, la présence, la réactivité, la notion d'espace sonore et physique sont abordées à travers des dispositifs ludiques où le travail du corps prend une place importante.

En liaison avec l'improvisation, les écritures non-conventionnelles sont abordées selon deux axes principaux : l'écriture destinée aux instruments et au chant, et l'écriture pour la « voix parlée musicalisée ».

Sont analysées et expérimentées diverses partitions, et les étudiants, le cas échéant, sont invités à produire eux-mêmes leurs propres compositions, et à les mettre en jeu.

— Fabrice VILLARD