

## CRI : CHŒUR RESSOURCE INTERPROFESSIONNEL 2 FORMATIONS PROPOSÉES

CRI : Création vocale et scénique

CRI : Invention et improvisation vocale

### QU'EST CE QUE LE CRI ?

Pour accompagner la mise en œuvre du “ plan chorale à l'école ” porté par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la culture, le Conseil national des CFMI (Centres de formation de musiciens intervenants) a proposé la création de chœurs-ressources rassemblant des acteurs de l'Enseignement Artistique Spécialisé (EAS) et de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), dans une même démarche de formation permettant de travailler la culture du partenariat.

En Île-de-France, ce projet a pris forme avec la création de deux Chœurs Ressources Interprofessionnels menés par le CFMI Île-de-France (Université Paris-Saclay) et le CRÉA, centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois. Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, ce dispositif implique chaque année plus de 60 stagiaires et permet de former de futures personnes-ressources de terrain.

### POUR QUI ?

- Professeurs des écoles & enseignants du 2<sup>d</sup> degré
- Personnel encadrant de l'éducation nationale (CPEM, chargés de missions, etc.)
- Professeurs de l'enseignement spécialisé (musique, danse, théâtre)
- Musiciens intervenants, chefs de chœur
- Artistes concernés par les pratiques vocales

### PRÉ-REQUIS

- Pas d'audition
- Expérience d'une pratique vocale musicale et/ou théâtrale souhaitable
- Disponibilité à toutes les séances

### INSCRIPTION GRATUITE



### CRI : CRÉATION VOCALE ET SCÉNIQUE

Chœur en scène, travail corporel, improvisation avec à la clef une création alliant chant, théâtre et danse

“

*Le CRI me permet d'enrichir ma pédagogie, de développer d'autres qualités artistiques (le théâtre ou la danse), de prendre du recul sur mon enseignement pour mieux y revenir. C'est aussi un moment de plaisir, d'épanouissement personnel.*

HÉLÈNE SCHOENBERG, DUMISTE-COORDINATRICE

*Grâce au CRI, je suis plus exigeant dans ce que je demande aux élèves. Je maîtrise mieux ma technique vocale et corporelle ainsi que la manière de la transmettre. Grâce à la qualité et à la richesse de la pédagogie proposée, cette exigence n'est pas synonyme de contrainte mais se fait toujours d'une manière ludique, dans le plaisir et l'amusement.*

ROMAIN GOICHON, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE

### CRI : INVENTION ET IMPROVISATION VOCALE

Atelier de création et d'exploration de la voix, avec et sans support textuel.

“

*Cette formation m'a fait découvrir des univers esthétiques très variés, des possibilités inhabituelles d'utilisation de la voix, des dispositifs de jeux vocaux et d'utilisation de matériaux (textes, boucles mélodiques, rythmiques).*

CHEF DE CHŒUR ET MUSICIEN-INTERVENANT

*Ce stage m'a donné de l'assurance pour me lancer dans des processus d'improvisation et de création et me permet d'aborder les cours de façon plus libre et créative.*

PROFESSEUR DE COLLÈGE

*J'ai aussi inventé mes propres dispositifs, inspirés de ceux proposés dans la formation.*

MUSICIEN-INTERVENANT

## CRI : CRÉATION VOCALE ET SCÉNIQUE

### ÉQUIPE

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE, DIRECTION MUSICALE  
Sandra Monlouis, *musicienne et cheffe de chœur au CRÉA*  
RESPONSABLE ARTISTIQUE

Christian Eymery, *auteur, metteur en scène*

Lionel Hoche, *chorégraphe*

Thibault Frasnier, *pianiste accompagnateur*

Bruno Perbost, *arrangements*

### OBJECTIFS

Vivre une démarche artistique dans laquelle la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés.

Travail du chœur dans son ensemble (technique vocale, jeux vocaux, son du chœur, interprétation, polyphonie, improvisation ...).

Pratiquer pour mieux transmettre : découvrir, construire, déconstruire, recréer tout en appréhendant les règles de la scène.

Bénéficier des ressources musicales et pédagogiques du CRÉA (possibilité d'aiguiller le participant sur la mise en œuvre de son propre projet).

### COMPÉTENCES VISÉES

Être capable de diriger un chœur en développant des outils adaptés au niveau et à l'âge du groupe et en tenant compte de la particularité de la voix de l'enfant.

Savoir mener des pratiques vocales collectives en intégrant une dimension corporelle et scénique.

Réinvestir dans la pratique quotidienne les outils pédagogiques liés à la démarche spécifique du CRÉA.

### PLANNING

- RENTRÉE :

Samedi 19/09 (nouveaux inscrits), dimanche 20/09 (tous)  
Lieu : théâtre J. Prévert - 134 rue A. France - 93600 Aulnay

- ATELIERS HEBDOMADAIRES :

Chaque lundi (19h à 21h), hors vacances scolaires  
Lieu : collège Jacques Decour - 12 av. Trudaine - Paris 09

- WEEK-ENDS : 3 en Île-de-France (dates à définir)

- MONTAGE / CRÉATION : montage du 24/04 au 02/05, représentations les 1<sup>er</sup> et 2/05

Lieu : Ferme de Villefavard (87)

Une participation financière sera demandée pour l'hébergement.  
Possibilité d'une représentation supplémentaire en Ile-de-France en mai/juin 2021.

### CAPACITÉ D'ACCUEIL : 40 PLACES DISPONIBLES

Professionnels " Éducation nationale " et " Culture "  
Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles, Créteil et Paris.

### MODALITÉS D'ADMISSION

Curriculum vitae (1p.max) + lettre de motivation adressés au CRÉA : cri-inscription@lecrea.fr  
Clôture des inscriptions le lundi 7 septembre.

## CRI : INVENTION ET IMPROVISATION VOCALE

### ÉQUIPE ARTISTIQUE & PÉDAGOGIQUE

Christine Bertocchi, *chanteuse, improvisatrice, praticienne*  
Feldenkrais

Valérie Philippin, *chanteuse, compositrice, improvisatrice*

Isabelle Retailleau, *cheffe de chœur,*  
*enseignante permanente CFMI IDF*

Fabrice Villard, *clarinettiste, improvisateur, poète*

### OBJECTIFS

Pratiquer et vivre une démarche de création collective mettant en jeu l'improvisation vocale et corporelle.

Découvrir et s'approprier des pratiques artistiques et pédagogiques créatives, ludiques et innovantes : langages musicaux contemporains, improvisation, poésie sonore, formes chantées à partir de langages imaginaires, voix en mouvement.

Développer sa pratique vocale personnelle (engagement et expressivité du corps, capacité d'invention) et acquérir des outils pour le développement de pratiques collectives d'invention vocale accessibles à tous.

### COMPÉTENCES VISÉES

Savoir mener des démarches de créations vocales collectives basées sur l'invention et l'improvisation.

Être capable de diriger et concevoir des jeux vocaux, des formes ouvertes et des partitions utilisant des systèmes de notations non conventionnelles.

Savoir travailler en partenariat :

- pour concevoir et mettre en œuvre des projets vocaux à partir de textes préexistants ou collectés.
- pour imaginer des formes de restitutions inédites et requérant peu de moyens.

### PLANNING

- STAGES PENDANT LES VACANCES :

3 jours à la Toussaint (29 au 31/10)

3 jours en février (25, 26 et 27)

Lieux : CRD d'Orsay ou CFMI (91)

- SAMEDIS : 2 par mois, de 14h à 18h, de novembre à mars  
Lieux : Paris intra-muros

- RESTITUTION : samedi 6 mars aux Laboratoires d'Aubervilliers (93)

### CAPACITÉ D'ACCUEIL : 20 PLACES DISPONIBLES

- 10 professionnels " Éducation nationale "
  - 10 professionnels " Culture "
- Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles, Créteil et Paris.

### MODALITÉS D'ADMISSION

Curriculum vitae (1p.max) + lettre de motivation adressés au CFMI : contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr  
Réponse souhaitée avant le 19 septembre.

**CES FORMATIONS S'EFFECTUERONT DANS LE RESPECT DES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR.**

Le CRI Île-de-France, un dispositif mené par le CFMI Île-de-France (Université Paris-Saclay) et le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois.

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

En partenariat avec les Académies de Créteil, Paris et Versailles.

